

Planificación de Clases
Seminario Copyright Copyleft

Segundo cuatrimestre 2012

Fecha	Tema	Práctico	Bibliografía
18/08/12 Clase 1	Presentación del curso. Introducción a los diferentes sistemas jurídicos incluidos en la "PI"	Juego: combinar obras y regulaciones.	Busaniche, B. Monopolios Artificiales sobre Bienes Intangibles.
25/08/12 Clase 2	Introducción a los debates de la PI. Las teorías filosóficas de la propiedad intelectual	Debate sobre las diferentes teorías	Fisher
01/09/12 Clase 3	Digitalización. Primeros debates sobre el software. Los nuevos modelos de producción y distribución: La GPL y Creative Commons. Wikipedia. El movimiento copyleft.	Traslado de la clase al evento de Wikimedia Argentina y GLAM, en Ayacucho 152.	Boyle, James (2003), "El segundo movimiento de cercamiento de los bienes comunes". Traducción de Ariel Vercelli. Disponible en http://www.arielvercelli.org/blog/documentos/E2MDCYLCDDPBOYLE.pdf Benkler, Yochai (2008) "La economía política del procomún" en Genes, Bytes y Emisiones, Bienes Comunes y Ciudadanía, Ediciones Heinrich Böll. Silke Helfrich (comp). Cerdeira Silva, Alberto et al. (2009), Acceso a la Cultura y Derechos de Autor. ONG Derechos Digitales (comp.) LOM Editores. Santiago de Chile. Lerch, Achim (2008), "La tragedia de la Tragedy of the commons" en Genes, Bytes y Emisiones, Bienes Comunes y Ciudadanía, Rodríguez, Silvia. (2008), "La monopolización del conocimiento universitario 'Un asalto a los valores de la academia'"
08/09/12 Clase 4	Los debates sobre el concepto de "Propiedad". La PI en la agenda de Comercio.		Lessig (Cultura Libre) Cap. Propiedad. Lipszyc, Delia (2004), "Nuevos temas de Derechos de Autor y derechos Conexos" Capítulo 1. Rodriguez Cervantes, Silvia (2004),

	Los primeros tratados internacionales (la convención de Berna). La Propiedad Intelectual en la agenda del Comercio. Del GATT a la OMC, ADPIC y ADPIC Plus.		“Estrategias cambiantes y combinadas para consolidar la propiedad intelectual sobre la vida y el conocimiento” The Corner House (2004) “Who Owns the Knowledge Economy? Political Organising behind the TRIPs”, Briefing 32, The Corner House, September.
15/09/12 Clase 5	Armonización internacional de la regulación de Copyright.		
22/09/12 clase 6	Introducción al Software Libre. Los conflictos y perspectivas: el dominio público, los bienes comunes, el movimiento por acceso abierto.	Charla con invitado	Mattelart, Armand (2002), Historia de la Sociedad de la Información, Paidós, Barcelona. Cap 3. “La aparición de las máquinas informáticas” Castells, http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/castells.htm
29/09/12 Clase 7	Software privativo y software libre. Digitalización y convergencia de medios. Las regulaciones en el entorno digital. Los DRM y la gestión digital de restricciones. Libros electrónicos. Distribución de cultura en la red. La cuestión legal en las redes de pares y los servicios de descargas (Napster, Grokster, The Pirate Bay, Taringa etc.). Las propuestas de control (Ley Hadopi en Francia, ACTA y casos judiciales).		Lessig (El código y otras leyes) Stallman, R. El proyecto GNU. Busaniche, El dilema del copyright en el campo del software. Himanen, Pekka (2001) “La ética hacker y el espíritu de la era de la información” Heinz, Federico (2010), “De libro electrónicos, agua seca y otras quimeras”. Heinz, Federico (2008), “Lo que P2P te da, DRM te lo quita” en Libres de Monopolios sobre el conocimiento y la vida. Hacia una convergencia de movimientos, Tratados de Internet de la OMPI (WCT-WPPT).
06/10/12 Clase 8	La tensión entre Derechos de Autor y Diversidad Cultural. El problema de la conservación y la digitalización de acervos culturales.		Busaniche, Derechos culturales y derechos de autor. Argentina Copyleft Trabajos sobre los proyectos de modificación de las leyes en Argentina, Chile y Brasil.

	<p>Los desequilibrios entre los artistas, las corporaciones y los consumidores. Limitaciones y Excepciones al derecho de autor. El debate en América Latina, los casos de Chile y Brasil. El debate en Argentina.</p>		<p>Cerda Silva, Alberto et al. (2009), Acceso a la Cultura y Derechos de Autor. ONG Derechos Digitales (comp.) LOM Editores. Santiago de Chile. (vease textos de Pedro Paranagua para Brasil).</p>
--	---	--	--